

## **Endrio Luti**

ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. PAGANINI" di Genova sezione distaccata di La Spezia conseguendo il diploma di Corno. Si è diplomato successivamente presso il Conservatorio "L. CHERUBINI" di Firenze in Fisarmonica Classica con il massimo dei voti, perfezionando i suoi studi con Ivano Battiston e Salvatore Di Gesualdo.

Ha svolto attività concertistica per importanti associazioni musicali in numerose città italiane ( Genova La Spezia, Lericci, Massa - Carrara, Cremona, Salerno, Reggio Calabria, Torino, Chiavari, Macerata, Parma, Livorno, Savona, Piacenza, Riccione, Corridonia, Pisa, Pistoia, Bergamo, Pontremoli, Barga, Firenze, ecc. ecc. ) e all' estero: in Svizzera a Losanna (in occasione del Festival "Tango Follies") in Polonia nelle città di Krosno e Iwoniczu, Jaroslaw, Sanok, Przemysl.

Ha collaborato con molti musicisti, tra i quali M. Damerini, R. Vernizzi, M. Podestà, A. Plotino, C. Mordan, M. Falaschi. Si è esibito in varie formazioni cameristiche tra cui l' Esemble Edgar Varèse nell'esecuzione della Kammermusik n° 1 di P. Hindemith al Teatro Regio di Parma; con l' Esemble strumentale Hyperion si è avvicinato alla musica argentina di Astor Piazzola tenendo numerosi concerti in Italia e all' estero. Ha suonato con l' Orchestra da Camera "A. Mussinelli", ed ha eseguito come solista più concerti con l' Orchestra Sinfonica di Massa Carrara.

Ha fondato il Gruppo Strumentale "Ance Libere" formazione estremamente duttile, ideata per valorizzare il ruolo della fisarmonica nella musica da camera. Nel 1993 ha partecipato all' incisione di un disco per Amnesty International (" strani itineranti ZOOM"); ha partecipato, in qualità di ospite, alla "Maratona Musicale" organizzata dal Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze in occasione del Decennale della cattedra di Fisarmonica presso lo stesso.

Ha pubblicato con l' Edizioni Musicali "Physsa" varie opere tra cui un Metodo di Fisarmonica Classica. Attualmente affianca all'attività concertistica un notevole lavoro didattico, è titolare della cattedra di Fisarmonica Classica presso l' Istituto Musicale "Città di Carrara".

## **Endrio Luti**

He finished his musical studies at " N. PAGANINI" Conservatoire in Genoa, the detached section of La Spezia and got a diploma in French horn. Afterwards he got a first-class degree in classic accordion at " L. CHERUBINI" Conservatoire in Florence and refined his studies with Ivano Battiston and Salvatore Di Gesualdo.

He carried out his music activity in important musical associations in several Italian cities (Genoa La Spezia, Lericci, Mass - Carrara, Cremona, Salerno, Reggio Calabria, Turin, Chiavari, Macerata, Parma, Livorno, Savona, Piacenza, Riccione, Corridonia, Pisa, Pistoia, Bergamo, Pontremoli, Barga, Florence, etc etc) and abroad in Losanna, Swtzerland, (on the occasion of the Festival " Tango Follies"), in the cities of Krosno, Iwoniczu, Jaroslaw, Sanok and Przemysl, Polland.

He collaborated with many musicians, among them M. Dandies, R. Vernizzi, M. Podestà, T. Plotino, C. Mordan, M. Falaschi.

He performed in various chamber ensembles such as the Esemble Edgar Varese in the execution of Kammermusik n° 1 by P. Hindemith in the Teatro Regio in Parma; he came close to Argentine music by Astor Piazzola thanks to the Instrumental Esemble "Hyperion" with he hold several concerts in Italy and abroad. He played with the Chamber Orchestra "A. Mussinelli", and he often performed as soloist with the "Orchestra Sinfonica di Massa Carrara".

He founded the extremely flexible Instrumental Group "Ance Free". This ensemble was created in order to highlight the role of the accordion in chamber music.

In 1993 he took part in the cutting of a record for Amnesty International (" Strani Itineranti ZOOM"); he attended, as guest, the " Maratona Musicale" organized by the Conservatory " L. Cherubini" in Florence on occasion of the "Decennial Accordion Chair".

He published several works with the Musical Editions "Physsa", among them a Method of Classic Fisarmonica. At the moment, he is the holder of the Classic Fisarmonica chair at the Musical Institute "City of Carrara", combining his musical profession with a remarkable teaching activity.